બનામે જહાંદાર નાંચાફરી

સખા હુમને નેહુાયત કોશીશોંકી તાકે કુચ્છ સમઝે
મગર સમઝે તો યેહુ સમઝે કે અબુતક કુચ્છ નહી સમઝે

# દાવ પેચ

ઉર્ફે

## ફ઼ચજે સોહબત

નામના નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના
નાટકમાં આવેલા ગાયણો.

પ્રગટ કરનારા,
નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મં

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે.

મુંબઈ.
ઈસુફઅલી અબદુલતયબે
છાપી છે.
ધી ગેઝટ પ્રીંટીંગ પ્રેસમાં

કીંમત ત્રણ આના.

# નવા જમાનાનો નવો બહાર

# બનામે જહાંદાર જાંઆફ્રરી

## શેઅર

સફા હમને નેકુાયત કાથી સેંકડોં તાકે કુચ્છ સમઝેં
અગર સમઝે તેા યેહ સમઝે કે અબતક કુચ્છ નહીં સમઝે.

ગાયન.

૧

કુરના—

મઓાબાં તુ એ નીઆજ પ્યારા હરદમ સાજ
તુ હય બન્દા નવાજ
જગત જપત બનત હય સરે કૂર'જ
તુહી બન્દા નવાજ
તુમકેા હય જેબા નાજ રાજ
ઓ દાતા મન ભાતા તું પ્યારા હય ન્યારા
આલમ કુદરત સુમરત

—:o:—

૨

સબ્બાલત—

તસદ્દુકુ કમસીનીકા વાસ્તા જોસે જવાનીકા
ઝુકાદે સાકીયા કંટર-શરાબે અરગવાનીકા
બ્બાહી રાત દીન પુરા કરે સ.હેબાકે ફવ્વારે
રેઆજે દહેરસે ઉઠ્ઠાએ ઘસ્તેમાલ પાનીકા
યાર મુઝે ભરભરકે મયના પીલા
પીલા ભરી પીલા ભરી

—:o:—

૩

અરબાએનીશાત—

તીરકીટ તા થઇયા તા તત્ત થઇયા
નાચો નાચો સખીરી તતાથઇયા
ગુલઝારી પીયારી પીયારી હએ કયા
મજેદારી મયખારીમે હોગી સીતા
આજ આજ હએ દુરસે બહાર
જહાં હરીયાલા બના
ખાલેપે પ્યાલા હએ મસ્તીમે હલકે
પીલે પીલે મયકા જામ
તીરકીટ થઇયા થઇયા થઇયા (૨)

—: :—

૪

સાકી—

મએ કુદા સાકીએ ગુલ્ફામકા આબાદ રહે
હમનો વહાં આકે ગમો રંજસે આઝાદ રહે
સાકીયા ઇતની પીલા બાદએ ગુલફામકે બસ
ગુનગાઉં મય જમાનેકા તુહી યાદ રહે
મય કશીકા જો ખુશ ચાહે ખુરાહો ઉસકા
દસ્ત અફજુ જો શાદીમે હો નાશાદ રહે
ખાક તુરબતસે ખુમે બાદા બનાએં અહેબાબ
બાદ મરનેકે ન મીટતી મેરી બરબાદ રહે

—: :—

૫

સમ્બોલન—

બમનહો જીનહાર બેથી.નાગ હરગીજ
રખન ઉમ્મીદ તુઝકો ઉલ્ફત સુઝકો
ન.ફરત તુઝસે હય હરબાર
નીડર બનકે વીનજો લાએ દીલકા
મતલબ બર યેહ આએ
જર મોહર ઘર સભી ઉડાએં
બનકે હય જરદાર

—:०:—

૬

ફજીતા—જોરૂ

પ્યારી મોસે સોનેકા હરવા બનાએલે
હરવા મનાકે મોહે ગરવા લગાએલે
ગોરી ગોરી બૈયાંકી ચુ યંબી લાએદે
હાં ચુરયાંબી લાએદે ચુનરીયા રંગાએદે
બોલે બાલે મોરે છેલછબીલે પે
જાઉંગી મેં બલહાર
યેહ ઔરત કયસી હય મક્કાર
કયસી સજુ કયસી બનું
ઠહર તો જરા બદકાર
ખુબ મલા ફીકા

—:०:—

૭

ફૈજાના—

મય હુંદાના કયસા બીના ભડકા રંગી ઢંગી ફરજાના
બલતાં હું પુરજા સબસે સંયાના મય ચચલ
પ્રીતના ફઝાનુ લપેટાનુ આહાહાહા
હમદમ બનકર પરવાનું કર વહાડ ફના પીહાડ
ખરદર સબ ચટ કરડાલુ જો હાથ આયા સો
બીસમીલ્લાહ.

—:૦:—

૮

જેબુન—

હાએ સૈયાં પડુ મય તોરે પયૂંયાં
સતાઓ કાહે મુઝકો
પીયા પ્યારે સઓતનપે જાઓ વારી
મોહે બીરહાકી મારો કયું કટારી
કટારી મારે સૈયા હએ મારી મોરે સૈયાં
પલપલીયાં તલમલીયાં એ કલીયાં હો રઈયાં
બીરહાકી મારી મયતો ચાર કરંગી
અયસે નીઠુર તુમ હાય,
મોહે કાહે સતાએ મોહે કાહે જલાએ
જી જલાએ કલપાએ તડપાએ તરસાએ

—:૦—

૯

સહેલીયાં—

ગુઇયાં માનત નાહી હમ કલપઇયાં
અબ કયસે સમઝાઉં
તડપત હમ સખીયન સબ પ્યારી
સેત હય તોરી બલઇયાંરી

——:૦:——

૧૦

સહેલીયાં—

હેરી ગુઇયાં કરન દીરાઇ ચતરાઇ
સમઝાઇ મન ભાઇ સુંન હાં
બતીયાં તેહારી ઘતીયા તેહારી
સમજ સુખાનવા આ આ આ

——:૦:——

૧૧

જેબન—

સહેલીયાં—

જા ચીતમે ચીંતા બસે ચેત ચયન હર જાએ
યા દુખકી દારૂ કહો મનકો લો બહેલાએ
જાઓ સખી પીયાકો લે આવો
શામકો મોરે અંગન વારે
આજ તોરે મનમે કુલકુ હયં ન્યારે
રોજ પીયા તોસે મીલત હયં પ્યારે
ગુજરોસે મીલના મીલાના યેહ હમકો
સતાના; ન દીલ બહેલાના પીયરવા

——૦:——

૧૨

જેમન—
દેરૂતા—

સાજન વેા દીન કબ્બોનેં થે જો સુખસે લાગી પ્રીત
અબ દુખ દે ન્યારે ભએ સેા કબ્બોન ગાર્ઈકી રીત
હામે મયને બારી ઉમરીયાં સાવરીયાં પે
ક્રાહે દીની વાર
કારે કરૂં પીજાએ પડે હંય બએરનકે પાલે
દેખા દેખા સેાતનકે સાથ દેાનેા હાથ ગલેમે ડાલે
ક્યા દેાશ કીસીકેા વહી હયં જબ અયસે ભેાલે ભાલે

—૦—

૧૩

ફ્રુસ્ના—

મેારી લાજ શરમ રખાલી તુને
તુ અયસેા પાક પરવર દીગાર
પએદા કીએકી લાજ તુમહીકેા
તુ દાતા મય મિરી તેહારી

—:૦:—

૧૪

ફુજજાકુ—

કીઃઘીમાર ઉસ્તવાર તેરા એકુનેદાર
રેાજમાર કારેાબાર પરહય છાફતીવાર
ખ્વાકસાર ખ્વારજાર હમ હંય સુનાઉમાર
તેરે આગે સરકેા ઝુકાએં
અલમ સીતમ કુદમ કુદમ યા હમપે દમ બદમ
કરીમ કરમસે રામ લેરે ગ્રહમ હમ અબ બહમ
અમન અમન હય દીલ મગન હય સરકેા કરતે ખ્મ
તેરે આગે સરકેા ઝુકાએં,

—:૦:—

૧૫

ઘુંઘરૂકી આવાજ—

દુન્યાકી જો ચાહમે રહેતે હંય સરશાર
ઉકુબામે વોહ બેખબર હોંગે યું ફીન્નાર
હોશયારહો નાદાં દેખયેહ
હયસાહય દીલ રેશ
હુશ્રમે યેહ સબરંજ અલમ હય શખસકો
આએંગે પેશ અયશમે તયશમે, જુતે
કઓબાકો જો બદ કેશ
હોશયારહો નાદાં દેખયેહ સામા હયસા હય
પુર આલામ બાદએ ગફલતકા
દુન્યામે તુને પીયા હય વોહ જામ—
ઝીરાસર; બે ખબર, કે તુ ભુલા ખુદાકા નામ

——:o:——

૧૬

સઓલત—

ફેજુતા કુમરૂ—

ઉમરકી આગ બુઝે જીસસે જદદ વોહ શએલા
જગાકે બદૂમે સાકી સુરાહીએ મયલા
પીએ પીએ રંગીલે યેહ જામ જામ જામ
થોડી બડી ઈસમે ડાલો ડાલી હય નેકનામ
શરાબ પીના હય નેક કરીના
સમઝતે ઉસકો હય દાના બીના

——:o:——

૧૭

હુસના—

એ વફા તુ કયસા યાર માર હય
ન હજારેાંમે પાયા તેરે જયસા
અએસેકેા ચાહું કયસે નીબાહું
બએરી બના હય જીયાકા પીયા
અભીમાની- જવાની નાદાનીમે પ્યાર
તુજપર જ઼ાંનીસ્આર અબભી હય મુજકેા પ્યાર
ગ઼મસે મેરાં દીલ ફીગાર હય

—;o;—

૧૮

શએાકુત—

દારે ફાનીમે હેા ગ઼ાફીલ મએાતસે એક પલ નહી
કયા ભરેાસા જીન્દગીકા આજ હય ઓર કલ નહી
તેરી ઐશન જવાનીમે ચયન ખુશી
સભી અહેલે જ઼માને વેા લુટ લીયા
રહેા જાનથી બાકુી જેા તનમે ગ઼રીબ સેા
દસ્તે કુજાને વેા લુટ લીયા,
જીસે મૌતકા આયા પયગ઼ામ યહાં
સભી છેાડકે મહેલેા મકાન ગયા
ન વેા ખાકમે તાબે નીશાન ગયા
એક સાથ ફકુત ઇમાન ગયા
હાએ હુસ્નાે ગ઼મકી મારી જાનપર થી બેકુરારી
કુચકી કરલી તેયારી છેાડ દુનીયાંકા સ્રીદારી

—:o:—

૧૪૦૨



૧૯

જેબન—

પખના હોતા ઉડસકું ઓર બે પંખ ઉડા ન જાએ
બીધના અયસી બાત કરે જો પંખ હે લગાએ
ચીડીયા બનકે મએ ઉડજાઉં
કોયલીઆં બન બાસી
બન બન દુખીયારી કુકું અજીયન કર જીયરા કુકું
અંગમાં દુખ અગીયન ઝોકું
બેકલ મતવારી ડોલું સજોવન દુખ કાસે બોલું
બીરહા બીખ હીરદે ઘોલું

——:o:——

૨૦

ડાકુકી લડકી—

વાહ નુકીલી પ્યારી મએ યેહ રંગીલી બની
જોબનવા મોરા બહારપે આયા
સબ તન મન ધન ખુશ છાયા
ચોટી હએ કાલી નાગન નયન ચમકે બીજલી
સજેના ચલાતે મોરે તીર
પીલાતી ગુલ બનાવી મસ્તાના અરે હીર
રસીલે જોબના મન માના

——;o:——

૨૧

ડાકુ—

આવો દીલબર પ્યારાજી મય તો તોરે વારીયાં
મયને તુમપર વારાજી દીલબર કર દીલદારીયાં
મતવારા પ્યારા પ્યારા જોબના

નયન બાન મોહે મારાજી નીસદીન હમ બલહારીયાં
આવો પ્યારે નયનમે પલક ઢાંપ તોહેલું
ના મય દેખું ઔરકો ના તોહે દેખનદું
આવો પીયારે બગાવું તોહે છતીયાં

—:o:—

૨૨

શાઓકુત—

હાયરે સીદમા ,પીરા ,કે યારકા
અબ ખુદા હા,પીજા દીલે બીમારકા
અએ મસીહુાએ જમાના સે ખબર
કામ પુરા હો ચુકા બીમારકા
હીજમે સ,હેરાસે બદતર હય ચમન
સર્વપર મુજકો ગુમાં હએ દારકા
નીમ બીસમીલ રહે ગયા મય બદ નસીબ
વાર કુછ ઓછા પડા તલવારકા

—:o:—

૨૩

ડાકુ—

ઓ માત હમરી માન બીનતી પ્રુને ઇનસાં પીના
યેહ બાંબકે હર હાલકે હંમ પુજે તુજે સારે હાં
બલદાન લે ઇનસાન બે પુમો પાનો ,પીયે ડાથી હાં
ચલો કુાતીલો સર કાટબો કાટો કાટો ચલો
ચલો હાં ચલો ચલો ચલો હાં બાકે યાં કુરબાં કરો જાં
ગલેકો જુદા કરો હાં બનેદબી ,પરસન હા
પુજો ઇસીકો બહાદુરો લહુકા તબકુ ભરો હાં
ઇસકો ,પીદા કરો જાનસે
માતા કરે આસા પુરન હાં

—:o:—

૨૪

ડાકુ—

દેવી આજ પુજન કાજ હાં મીલે તોરે અંગના
હંય મનમે મગન બને
નાચે ગાએ તોરે સબ મીલ દાસ ચરનકે પાસ
પુરનકર આસ મોરી માતા
બાજે લંકામે ડંકા જગતમાં માન
સોના રૂપા મોતી મુંગા
લાતે પુજાકો તોરી મન્દરીયા દાન
અરે ચુલેમે ઝોંકો યેહ સબ સામાન
ભુવા ઢંડા મુસન્ડા ૪જીવઃ જાન

—:o:—

૨૫

જૈબાન—

જીયા રહેલાએ હીયા ઘબરાવે
તડપત મોર જીયરવા જાએ
કલપત જાન જીયરવા હાએ
બીછડત મોરા પીયરવા હાએ
અરે પપેયા બાવરે પીયા પીયા કૂક
હવસે હવલે સુલગત હૈ સો તીને દીની ફૂંક
દીલ લેકે મોરા બેપાસ કીનો
બીછડત મોરા પીયરવા હાએ

—:o:—

૨૬

જુબન— હુસ્ના

હાં હાં યાદ રહે યેહ કુએાલેા કુરાર પ્યારી
હાં હાં યાદ રહે યેહ કુએાલેા કરાર
હાં હાં રાજુ ઇશ્ક દીલમે પેાશીદા મએ રખુંગી યેહ
હરગીજ કરેા ન કહીં બયાન
હરગીજ કરૂં ન કહીં બયાન
કયસા હમપર હુવા ફજલે ખુદા
લાએં શુક્ર બજા કરે હુકુસે દોઆ
ડાલે ન ફંદે નએ નએ
ફીર કેાઇ ડાલે ન ફંદે નએ નએ

——:૦:——

૨૭

જુબન—

પીયા બીના મએ ભઇ બીરાગન
ચયન નહીં એકદમ મઇકા
અગન બીરહાકી જીયા જલાવે
કલપાવે બાલમ મઇકા
દીનાકે યારમે જીનેકા નકુશા જમ નહી સકતા
ચીરાગે જીન્દગી ઇન આંખીયેાંમે થમ નહીં સકતા
ઇતના સંદેશા વાસે જા કહીએ
આન મીલેા બાલમ મઇકા.

——:૦:——

૨૮

જેમ્બન—શઓકુત

નયન પ્યારેકે કારે છંધ મારકારે મેારે શામ મતવારે
કરં મએ નજારે
મેારી આંખકે હેાતારે
બસકી મનવા બસકી રંધકી તેારી બતીયાં રધુકી
અયસી મન મેાહે સેાહે
મીઠે બેાલ તેારે ન્યારે

—;o:—

૨૯

જેમ્બન—શઓકુત

વાહજી વાહજી રંગ રસીયા બનકે ભંવર
રસ લુટકર ચલ દીએ,
ગુલ તુડી તુડી હય બહાર
કયા ખુબ કયા ખુબ
કયસી બહાર દીખાતી હૈ પ્યારી
ચમનમે ગુલ ખીલા ભંવરસે જુમ મીલા
કરત પ્રીત નીત મતલબકી
પ્યારી ન બેાલેા સુખન એક
દીલ શએદા હમારા તુમહારા હુવા
બાતેં ન અયસી બનાએા મેારે સયાં
વાહ વાહ વાહ વાહ રંગ ખુબ આજ હય

—:o:—

૩૦

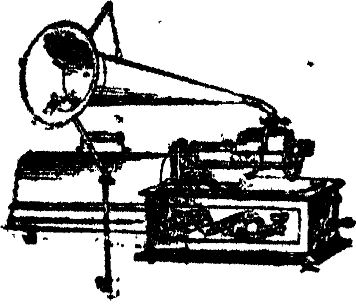
જૈમન—શાએાકુલ

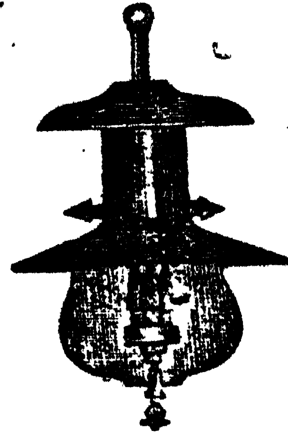
કનઇયા કીશન મતવારે દુલારે
ક્યા નયન પ્યારે પ્યારે
તનકો હરત મોરે મનકો હરત
હરીજનકો હરત
મોરી બારી ઉમરીયા બેહારી મએં તોરે વારી
જાન જાન દીલબર દીલબર
હારે યાર સુન્દર મનહર




સમાપ્ત.

# ફોનોગ્રાફ, સીનેમેટોગ્રાફ, હારમોન્યમ,
## કેરોસ લેંપ ઈ૦





ફોનોગ્રાફ અને તેનાં ગાયણો તો જ્યાં ત્યાં મળે છે પણ તેમાં ખરી ખુબી તો તે સાંચાઓને બરોબર ચલુ કરવાની તથા ગાયણો ભરવામાં સમાયલી છે; જેની ખરી તાસીર અમારે ત્યાંજ જોવામાં આવશે. અમારે ત્યાં ગાયણો એવી તો સફાઈથી ભરવામાં આવે છે કે જીવતા માણસની માફક આબાદ સાદ તેમાંથી નીકળે છે એ માટે અમે ભારી ખરચે નાટકના ગાનારા તથા ઉસતાદી ગવૈયાઓ અને ગાનારીઓને ખાસ પગારદાર રોકયાં છે, જેથી ચાલુ જમાનાના દરેક નાટકનાં તેમજ ઉમદા ઉસતાદી રાગ રાગણીના માંગો તેવાં ગાયણો અમે ભરી આપ્યે છીયે. બીજે ઠેકાણે જેમ ગાયણોની નકલ કરવામાં આવે છે તેમ ન કરતાં ખુદ ગાનારાઓને મોઢેનાંજ ગાયણો અમે ભરી આપ્યે છીયે, કે જેવાં ગાયણો બીજે ઠેકાણે મળવાં મુશકેલ છે.

કેઝરલનાં હારમોન્યમો હિંદુસ્તાની રાગ તેમજ રતુને અનુસરતાં અમારા ખાસ ઓરડરથી બનાવી મંગાવ્યે છીયે કે જેવાં સુરીલાં હારમોન્યમ બીજે ઠેકાણે કદાચજ આવે છે.

વળી ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ મીણબત્તીના જેટલા ઉજાશના કીટસન કંપનીના બનાવેલા નવા કેરોસ લેંપ અમારે ત્યાં આવવાં છે, કે જેની બરોબરી દુન્યાના કોઈપણ બીજા લેંપ કરી શકતાં નથી. એ લેંપ ભાડે તેમજ વેચાતા કીફાયતે આપ્યે છીયે.

અમારાં કારખાનામાં ઘણુંજ ટકાઉ તેમજ સુરીલાં હારમોન્યમો તથા રબર સ્ટેંપ બને છે, કે જે સરવે વાતે ખુદ વેચાતી બનાવટને ટક્કર મારે છે.

**જેમ્સ કંપની,** કાલકાદેવી રોડ, મુંબાઈ.

# જરૂરી જાહેર ખબર.

---

## એક વખત વાંચોતો ખરા !!!

## પછી માલમ પડશે કે નહી વાંચતેતો પસતાતે.

---

### ડાક્તર આદમઅલી ફેરજુલાભાઇનું જુનું ૬૦ વરસનું લોકપ્રીય દવાખાનું.

અંગરેજી ડાક્ટરોથી સારા નહીં થએલાં એવાં હટીલા દરદો જેવા કે ભગંનદર, નાસુર ખરાબ જાતનાં ગન્ગુમડાં ઝેરી રોગો વગેરેનાં ઇલાજ ઘણી ખાતરી ભરેલી રીતે કરવામાં આવે છે અને તેથી વાહાડકાપ કરવા વગર સારાં થતાં નહી હોય તેવાં દરદો હમો ફકત જલમપટા તથા દવદારૂથી આશાંનીથી સારાં કરીએ છે. ખાતરી વાસ્તે એક ફેરાજ કારી છે.

ઠેકાણું બહારકોટ જકરયા મશીદની સામે મી૦ આર મોમદ બાઝરની બાજુમાં મુંબઈ.

---

## મુંબઇના શોખીનો માટે ખાસ

# જાહેર ખબર.

## સોડાવાટર, લેમોનેડ વીગેરે વીગેરે

અનેક જાતનાં મીઠા પીણા બનાવવાનું હાલમાં નવુંજ ઉઘાડેલું જેમાં સર્વે માલ (ત્રિપમ ફિલતર) કાંપેલાં પાણીથી બને છે, બજારમાં આવતાં દરેક માલની બરોબરી કરી શકે છે. માલીકો નમ્રતાઇથી મુંબઇના શોખીનોને જણાવવાની રજા લાયે છે કે એક વખત ઉપલા ફેકટરીની તથા એના માલની જરૂર ભેટ લેવી.

એમ. એ.ની કું.

અપર ડંકનરોડ

ફોરા રાજભાઈ શેઠની જંડેરી એરેટેડ વોટર બનાવનારાઓ.

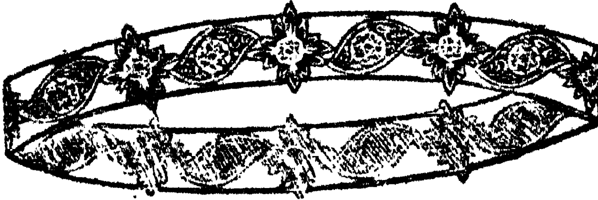
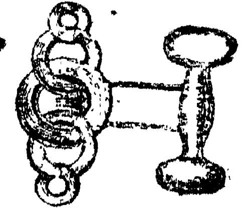
સેાના, ઝવેરાત અને ચાંદીના દાગીના બનાવનારૂ જુનું, જાણીતું અને ભરોસાદાર મથક

**ચલકતી મશીન પાલીસ ! ! ચલકતી મશીન પાલીસ ! !**

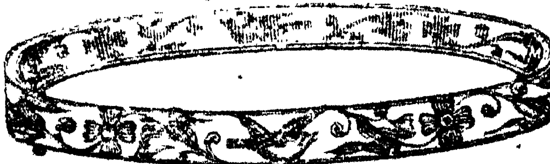
## કાનજી માલજી ઝવેરીની

વિશ્વાસપાત્ર ઠરી ચુકલી દુકાને જઇને જુઓ ખાત્રી કરો.

**નવીન નવીન નમુના ! દીવાળીને ટાંકણે બનાવેલા નવેા માલ**

જેવોકે બાંગડી, બ્રેસલેટ, સાંકલી, નેકલેસ, વીંટીયો, બુટીઓ, એવા અનેક પ્રકારના દાગીના




**પ્રદરશનના રૂપમાં તઇયાર રાખવામાં આવ્યા છે**
અને ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.

**☞ સોના માટે ગ્યારેન્ટી**—ખરીદેલો દાગીનો દીલ ચાહે ત્યારે પાછો આપતાં માત્ર મજુરી કાપી સોનાના પઇસા પુરા મલે છે સરટીફીકિટ બુક સાખ પુરેછે.

ચાંદીનો ફેનશી સરવ માલ તઇયાર છે.

## કાનજી માલજી ઝવેરી

**અબદુલરેમાન સ્ટ્રીટ** (પાયધોણીથી ક્રાફરડ મારકીટ જતાં)
ટેલીફોન નં. ૭૮૨.